

# CV SANTIAGO IEZZI



## DATOS PERSONALES:

- Nombre: Santiago Iezzi
- Fecha de nacimiento: 29/10/1988
- Teléfono: 15.4407.8725
- Mail: santiagoiezzi@gmail.com

## ESTUDIOS:

- Egresado del colegio San Gabriel (2006). Orientación: Humanidades
- Técnico Superior en Sonido especializado en Grabación y Producción Musical en CEARTEC (2010)
- Guitarra clásica hasta 3º FOBA en el Conservatorio Provincial Juan José Castro (Martínez). También clases particulares con varios profesores.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Profesor de guitarra para nivel principiante y medio (2008 – 2010).
- Operador de sonido en vivo en emprendimiento propio (2011).
- Asistente técnico en CEARTEC (2011).
- Técnico de grabación, mezcla y mastering/production manager en Music Bag (agosto 2011 – enero 2015)
- Técnico de grabación y mezcla freelance. (2010 – presente).

Durante mi paso por CEARTEC conocí, estudié y trabajé junto con gente como Gustavo Gauvry (quien me recomendó para trabajar allí), Ariel Lavigna, Toro Martínez, Héctor Starc, Enrique García, Francisco Ruffa, Rick Anna, Indio Gauvrón, Daniel Petrungraro, Edu Pereyra, Juan Ravioli, Colo Belmonte, Demian Lorenzatti, Federico Ducatelli, Emilio Miller, etc. Allí trabajé tanto en el estudio como en eventos en vivo (grabación y operación) y asistí a incontables seminarios tanto de índole técnica como artística.

A mediados de 2011 empecé a trabajar con Javier Gore y Agustina Miqueo en la productora audiovisual Music Bag (actualmente Chulengo) como técnico tercerizado de grabación, mezcla y mastering y desde 2012 me incorporé como miembro fijo del staff. El fuerte de la productora era la música aplicada, especialmente covers y remixes para fitness, contando con un cuerpo de productores externos del cual también formé parte. Allí me dediqué (entre otras cosas) a grabar voces, hacer reviews de mezcla y masterizar producciones en un promedio de 50-60 canciones mensuales (todo lo que saliera en los charts de Billboard, principalmente), lo cual me sirvió mucho para disectar la producción y arreglos del pop moderno, y masterizar más de 2000 mezclas de más de 20 productores distintos. También allí realicé trabajos de grabación de artistas, sound design, publicidad y música aplicada para web/cine/tv. En enero de 2015 dejé mi trabajo fulltime en la productora para continuar con mis trabajos freelance como técnico/productor a tiempo completo.

En la actualidad me encuentro trabajando como técnico en Estudio Santito, realizando producciones para Chulengo, dando clases particulares de Pro Tools/mezcla y trabajando como técnico de grabación, mezcla, mastering y productor de artistas y bandas de forma freelance.

Como técnico he trabajado en variedad de proyectos como por ejemplo:

PoxyClub (electropop), Rorro Casas (electropop), Dietrich (post rock experimental), El Tirri (reggaetón/latino), Los Asteroids (pop/rock), Billy Zabaleta Y Los Autonautas De La Cosmopista (pop/rock), Escapándole Al Sueño (rock), La Secuela (rock progresivo), Billy Boy And The Acid Peronists (jazz trío), Eléctrico Limón (rock), Misty Jazz Duet (bebop), Doby (pop/rock), Kjjjjjjjjj (rock experimental), De Reyes y Diamantes (jazz fusión), Ramiro Hernández (tango), Mokchue (rock experimental), Embajada Musical Andina (folclóre), Champtra (rock), Lacaze (electronica EDM), The Evenfall (metal progresivo) Che Fulanos (pop/rock), Sueño Orbital (pop/rock), Del Lobo (rock alternativo), Gunner (hard rock), Angie Casares (pop), aProyecto (pop/rock), etc.

Trabajé bajo la tutela de productores como Sebastián Mellino, Eric Buono, Fernando López Rossi, Martín Eduardo, etc.

También hice trabajos para empresas como: Sony Music, Disney, Telefé, Dynamix Music, Austral Líneas Aereas, Rodeo Sessions, Art Spot, Fitness Beat, Radical Fitness, MoveYa, etc.